

SKATTLANDET



FJØLLMANNSJENTUEN

EM73

Målet med utgjevinga er å lyfte fram repertoar innan langeleik-, kveding- og hardingfeletradisjonen i dei øvre bygdene i Telemark, som i mellomalderen vart kalla «Skattlandet». Tittelen er vald både for å spegle eit geografisk område og for å dokumentere eit svært rikt distrikt når det gjeld tradisjonsmusikk. Repertoaret er fyrst og fremst frå tradisjonsområda Rauland – Åmotsdal – Tinn – Møsstrand. Det er lagt vekt på å velje slåttar og viser som ikkje er dokumenterte gjennom tidlegare fonogramutgjevingar. Den musikalske profilen byggjer på variasjon med omsyn til ulike stiler på hardingfele og langeleik, ulike vokale sjangrar og solistiske framføringar.

Hardingfelerepertoaret

Anne Svånaug Blengsdalen er fødd og oppvaksen i Tinn. Ho lærde å spela hardingfele av Gunnar Dahle (1902–1988). Tinn-tradisjonen merkjer seg ut med stort utbygde og teknisk krevjande slåttar og mange felestille. Slåttane som er valde til utgjevinga, er på normalstillet og nedstilt bas.

Vokalrepertoaret

Den vokale folkemusikktradisjonen står sterkt på Møsstrand, heimbygda av Inger Lien. Attåt den heimlege tradisjonen har ho sanka stoff frå ulike område og kjelder i Telemark. Repertoaret på utgjevinga er stev, slåttestev og bygdeviser.

Langeleikrepertoaret

Folkeminnesamlaren Rikard Berge gjorde eit stort innsamlingsarbeid av folkemusikk, mellom anna nedteikningar av langeleikslåttar i tradisjon etter Ingebjørg Torsteinsdotter Rinde (1761–1847) frå Åmotsdal, betre kjend i tradisjonen som Dauva/Dauvins-Ingebjørg, og etter Ågot Einung (1831–1911) i Tinn. Gøril Ramo Håve, busett i Haukeli, har ut frå nedteikningane til Berge henta fram att denne tradisjonen.

The Land of Treasures with the Mountaineer Girls

This album presents traditional *langeleik*, Hardanger fiddle and vocal music from the interior of Telemark, districts that were referred to as *Skattlandet* [The Land of Taxation] from the Middle Ages. In Norwegian, "skatt" means both "tax" and "treasure", and in the album the title refers both to the geographical region and to its rich folk music tradition. The repertoire, most of which is not previously released in any sound production, comes primarily from the communities of Rauland, Åmotsdal, Tinn and Møsstrond. The album presents solo and ensemble performances, various vocal genres and different tunings on the fiddle and the *langeleik*.

Hardanger fiddle repertoire Fiddler Anne Svånaug Blengsdalen was born and raised in Tinn. She learned Hardanger fiddling from Gunnar Dahle (1902-1988), grandchild of Knut Dahle (1834-1921), both outstanding fiddlers of the Tinn tradition. This tradition is distinguished by intricately developed, technically demanding tunes and numerous fiddle tunings. Tunes selected for the album use the *normal* Hardanger fiddle tuning [a d' a' e'' – sympathetic strings: (b) d' e' f# a'] and *nedstilt bas* [low bass: g d' a' e'' - sympathetic strings: (b) d' e' g' a'].

Vocal repertoire Vocal artist Inger Lien's home community of Møsstrond has a strong, living vocal tradition. In addition to her local tradition, she has gathered material from singers in other parts of Telemark. The repertoire here includes *stev* [short lyrical verses], *slåttestev* [short verses associated with dance tunes] and local ballads.

Langeleik repertoire The *langeleik* is a Norwegian plucked/strummed stringed instrument in the zither family, a relative to the *scheitholt* (Ger), *hummel* (Swed), *épinette* (Fr) and *dulcimer* (Am). It has one melody string and several drone-strings, and rests on a table for playing. Folklorist and collector Rikard Berge (1881-1969) left behind a great deal of folk music, including transcriptions of *langeleik*-playing in tradition after Ingebjørg Torsteinsdatter Rinde (1761-1847), known as "Dauva/Dauvins-Ingebjørg", from Åmotsdal; and after Ågot Einung (1831-1911) from Tinn. By way of Berge's transcriptions, the *langeleik* player Gøril Ramo Håve, living in the community of Haukeli, has revived this tradition. In Telemark, many *langeleik* tunes found their way into the fiddling repertoire. Gøril, who has brought several of these tunes back to the *langeleik*.

Sporliste /Tracklist:

1 Fjøllmannsjenta

2 Telemarksvise

3 Morten Sålebinder

4 Bordkøyaren

5 Kvennesslåttan

6 Mitt liv

7 Fjellbekken, springer

8 Gangar frå Bø

9 Haugelåttan

10 Stevrekke frå Møsstrond

11 Springar etter Gunnulf Borgen

12 Møsstrondsenta

13 Grotnesen

14 Fenta

15 Tru eg ha´ vore heime

16 Bøkarrennaren

17 Møsstrandkyrkja

18 Førnesbrunen

19 Sandsdalsgangar

20 Stegaruden

21 Springar frå Rauland

22 Skuldalsvisa

23 Du snille Pær

*EMCD/ Etnisk Musikkklubb, Masovngt. 18, 3616 Kongsberg, Norway info@emcd.no | www.emcd.no
/www.etniskmusikkklubb.no. To buy or to get a promo for review, send an email to
bestilling@etniskmusikkklubb.no or visit our webstore: http://www.etniskmusikkklubb.no*

*Press kontakt: info@emcd.no. Distributed by: Musikkoperatørene Tomas Linnes, eksport, mail:
tl@musikkoperatorene.no and for UK, Discovery Records: info@discovery-records.com*

Follow us at Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Etnisk-Musikkklubb> and

Instagram : <https://www.instagram.com/etniskmusikkklubb/>